RANKO MARINKOVIĆ (1913. – 2001.)

*viški Voltaire*



**KIKLOP – FABULA**

*PRVI PLAN (realistički sloj): priča o intelektualcu Melkioru Tresiću koji se panično boji nadolazećeg rata*



*ULICA*

* *Zagreb: predratna psihoza*
* *Melkiorovo sjećanje (don Kuzma, Cviker)*
* *Ulična scena (Ugo)*



*DAJDAM (kavana)*

* *Melkiorova Parampionska braća: Ugo, Maestro*
* *Fredi i Vivijana*
* *Intertekstualnost (o Hamletu)*



*UGODNI KUTIĆ*

* *čovjetina*
* *drama Kanibali*
* *Atma*



* *Maestro: o napretku*
* *acte gratuit*
* *Enka*
* *Vivijana kod Atme*



* *Zoopolis*
* *Tramvaj (misao suprotstavljena strahu)*



*DON FERNANDO*

* *Teorija preventivne dehumanizacije*
* *Život i umjetnost (kolporter i Michelangellov David)*



* *Ugov spektakl u Ugodnom kutiću*
* *mobilizacija*
* U prvom je planu (realistička) fabula ispričana uglavnom kroz prizmu Melkiorove svijesti. Radnja se zbiva u predratnom Zagrebu, a glavni je lik mladi intelektualac Melkior koji se boji poziva za mobilizaciju pa izgladnjuje svoje tijelo kako bi ga proglasili nesposobnim za vojsku.
* Pred čitateljem se odvija Melkiorovo besciljno lutanje po gradu u kojem susreće svog nekadašnjeg vjeroučitelja don Kuzmu, prijatelje i poznanike te povremeno sudjeluje u uličnim scenama koje su odraz predratnog straha i psihoze.
* Melkior povremeno boravi u boemskom društvu *Dajdama* (Maestro, Ugo, don Fernando), a uz to je društvo vezana i njegova opsesija lijepom Vivijanom koja se pojavljuje u društvu glumca Fredija, a posjećuje i Melkiorova susjeda kiromanta Atma
* Svoje erotske fantazije Melkior veže uz ljubavnicu Enku, kojoj povremeno odlazi.
* Njegov dan upotpunjuju odlasci u redakciju i povremeni boravak u gostionici *Ugodni kutić* koju vodi uvijek ljubazni Kurt.
* Prvi se dio romana, iako neoznačen, zatvara pozivom za mobilizaciju.

Sreća. Što je sreća? Nitko ne zna što je, svi je žele. Željeti znači ne imati; neimaština je siromaštvo; siromaštvo nije bogatstvo; bogatstvo je moć; moćni vladaju; tko vlada ne poznaje zakona; tko ne poznaje zakona vrši nasilje; tko vrši nasilje izaziva strah; tko izaziva strah izaziva i mržnju; tko mrzi ne ljubi; ljubiti valja oprezno; oprez je majka mudrosti; mudrost nije glupost; glupost se sama hvali; hvale se hvalisavci; hvalisavci lažu; u laži su kratke noge; noge su dio tijela; u zdravom tijelu zdrav duh; duh je Hamletov otac; otac je glava obitelji; obitelj je ćelija društva; društvo je skup pojedinaca; pojedinac ne znači ništa; „ništa“ ne postoji; postoji ono što misli; mislim, dakle jesam; jesam i nisam; nisam što sam bio; bio je vedar dan; dan je poslije noći; noću se spava; spavati ne mogu; ne mogu se zaustaviti; zaustavite me; molim vas; molim vas, zaustavite me; molim vas, molim vas… Zar nitko neće? Gospodo porotnici…

*(Iz Kiklopa)*

* U drugom se dijelu romana Melkior nalazi u vojnoj jedinici, ali zbog svojeg psihofizičkog stanja ubrzo dospijeva najprije u bolnicu (Turberkulozni odjel, Nervni odjel), a potom ga proglašavaju nesposobnim za vojsku i on se vraća kući.



* *Melkior u vojsci: narednik Čičak, konj Cezar, Krele*
* *Melkior u ambulanti: sestra Acika i dobri major*




* *Melkior na Tuberkuloznom odjelu (Tartuffe, Mali, Menjou, Hermafrodit)*

* *Melkior na Nervnom odjelu; Melankolik, Maršal dvora, Kero*
* *Odlazak kući: završetak priče o brodolomcima*
* Melkiorovim povratkom započinje treći, završni dio romana, u kojem se „odmotane niti“ razrješuju; Maestro završava život bizarnim samoubojstvom, a za svjedoka je odabrao upravo Melkiora.
* Počinje rat, a Melkior se nakon pokušaja prijave u vojsku nalazi u stanju potpune rastrojenosti i dok njemački avioni kruže nad gradom, on puzeći odlazi u Zoopolis.



* *Početak rata: kiklop Polifem*
* *Svijet kao Zoopolis*
* *Zagreb: susret s Atmom*
* *Enka*
* *Ugo na Cvjetnom trgu*





* *Maestrova smrt*

*DRUGI PLAN (simbolički sloj): drama koju Melkior zamišlja, odnosno priča o brodolomcima s broda Menelaj koje su zarobili kanibali.*

*brodolomcima s broda Menelaj koje su zarobili kanibali.*

**U drugom je planu paralelna (groteskna) fabula** o brodolomcima s broda Menelaj, a Melkior ju zamišlja kao dramu Kanibali koju namjerava napisati. Budući da su te dvije fabule povezane Melkiorovom sviješću, one se u njoj povremeno isprepliću.

Dakle, Marinković je konkretnu povijesnu situaciju, koja je u prvom planu romana, projicirao na mitološki, odnosno alegorijski sloj koji govori o ponovnom dolasku kanibalskih vremena kada se čovjek svodi na razinu animalnog bića koje pokušava preživjeti, odnosno bića svedena na iskonski nagon.